HE
6185
F82D78
1904
NPM

CLÉMENT DRIOTON

CATALOGUE

des

TIMBRES COMMÉMORATIFS

Français

Timbres d'Expositions ; de Fêtes & Anniversaires ;
de Propagande
Timbres de l'Exposition universelle, Paris 1900

DEUX PLANCHES HORS TEXTE

PRIX : 1 fr. 60

DIJON
LIBRAIRIE CLÉMENT DRIOTON
23, Rue Saint-Philibert.

1904

185
82D75
909
IPM

CLÉMENT DRIOTON

CATALOGUE

des

TIMBRES COMMÉMORATIFS

Français

Timbres d'Expositions ; de Fêtes & Anniversaires ;
de Propagande
Timbres de l'Exposition universelle, Paris 1900

DEUX PLANCHES HORS TEXTE

PRIX : 1 fr. 60

BIBLIOTHÈQUE
AUG 31 1904

DIJON
LIBRAIRIE CLÉMENT DRIOTON
23, Rue Saint-Philibert.

1904

INTRODUCTION

La collection des timbres commémoratifs très répandue à l'Etranger, notamment en Allemagne ou des albums spéciaux ont été édités à cet effet, est encore peu connue en France. Elle mérite cependant par son cachet artistique, son intérêt documentaire, de figurer à côté des autres collections philatéliques. Ces timbres sont en effet, à la philatélie, ce que sont à la numismatique les médailles commémoratives si recherchées des amateurs.

Les timbres commémoratifs français dont l'étude fait l'objet de ce catalogue forment déjà une collection importante comprenant plus de 1.500 variétés. Ils seront le complément naturel de toute collection de timbres-postes et fiscaux français.

Ce travail est divisé en 2 parties.

La première comprend la description des timbres commémoratifs :

1° Timbres des expositions françaises.
2° Timbres émis à l'occasion de fêtes et d'anniversaires.
3° Timbres de propagande.

Nous avons adopté pour cette description l'ordre alphabétique pour faciliter les recherches.

Une table chronologique (page 15) permettra aux collectionneurs d'établir leur collection d'après cet ordre si bon leur semble.

La seconde partie est consacrée aux timbres de l'Exposition universelle de Paris 1900 qui compte à elle seule beaucoup plus de timbres que tous les autres commémoratifs français réunis. Telle série comme le Village Suisse comprend 340 variétés. Ils sont répartis suivant leur genre en :

1° Timbre du Catalogue officiel.
2° Timbres réclame avec sujets allégoriques.

3° Timbres réclame sujets divers (Village Suisse, Palais du Costume), etc.
4° Timbres représentant les Monuments des Expositions et les Palais des Nations.
5° Timbres avec mention de récompense.

Un chapitre spécial est consacré à la Cote des timbres commémoratifs français.

Ce catalogue le premier de ce genre publié en France a été établi d'après notre propre collection. Il y a certainement bien des omissions. Nous serions reconnaissants aux collectionneurs qui voudraient nous faire connaître les pièces qu'ils possèdent et qui n'y figurent pas afin que nous puissions les décrire dans les suppléments que nous avons l'intention de publier chaque année.

Cl. Drioton.

Dijon, le 1er juin 1904.

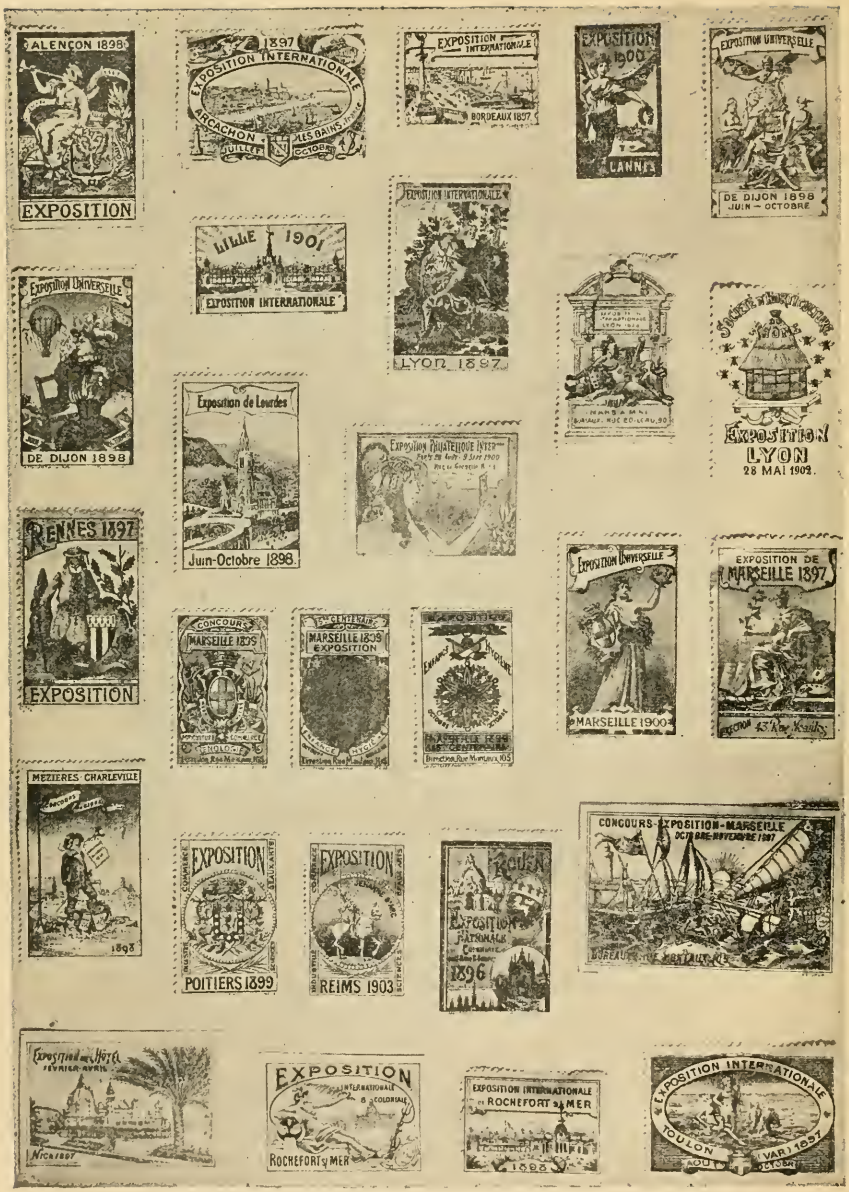
SIGNES ET ABRÉVIATIONS

(28 × 45) *dimension des timbres.* — Le format des timbres commémoratifs étant excessivement variable, nous l'avons indiqué pour chaque timbre. Le premier chiffre donne la largeur du timbre, le second la hauteur. Les mesures sont prises d'une extrémité à l'autre de la gravure et non de dentelure à dentelure.

c. s. b. indique que l'impression du timbre est faite en couleur sur papier blanc.

dent. 11, dentelé 11. Le chiffre qui suit le mot dentelé donne le nombre de dents contenues dans une longueur de 2 centimètres. Tous les timbres décrits dans ce catalogue ont été mesurés avec l'odontomètre Yvert et Tellier.

▮ ▬. Dans plusieurs séries de l'exposition de Paris 1900 les timbres se présentent les uns dans le sens de largeur, les autres dans le sens de la hauteur. Nous avons indiqué ce sens par l'un des signes ci-dessus placés.



Timbres des Expositions Françaises

PREMIÈRE PARTIE

TIMBRES D'EXPOSITIONS; DE FETES ET ANNIVERSAIRES;

DE PROPAGANDE

TIMBRES D'EXPOSITIONS

ALENÇON

1898. Exposition internationale

1. Personnage sonnant de la trompette et appuyé sur un écusson portant les armoiries de la ville. Leg : *Alençon 1898. Exposition.* Dans une banderolle *Juin-Juillet.* (28 × 45) c. s. b. dent. 12.

1 Vert clair
2 Vert
3 Vert sombre
4 Rouge brique
5 Brun rouge
6 Rose
7 Lie de vin
8 Gris brun
9 Brun violet
10 Violet
11 Bleu
12 Bronze
13 Argent
14 Or

ARCACHON

1897. Exposition internationale

2. Vue de la ville. Armoiries. Leg : *1897. Exposition internationale. Arcachon-les-Bains. France. Juillet-Octobre.* (43 × 30) c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Brun centre violet
2 Gris noir centre rose

BORDEAUX

1897. Exposition internationale

3. Vue des quais et de la ville. Leg : *Exposition internationale, Bordeaux, 1897.* (32 × 27). c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Bleu
2 Brun
3 Vert
4 Violet rouge

CANNES

1900. Exposition

4. A droite personnage allégorique tenant de la main gauche une couronne au-dessus de la ville que l'on aperçoit au loin. Leg : *Exposition 1900* (lettres rouges). *Cannes* (blanc sur or). (20 × 31) c. s. b. non dent.

1. Noir rouge et or

DIJON

1898. Exposition universelle

5. Personnage allégorique étendu sur un lion dans un cadre en forme de portique. Leg : *Exposition universelle. Dijon. Juin à Octobre 1898.* (27 × 48) c. s. b. dent. 12.

1 Vert.

6. Groupe de quatre personnages allégoriques. Armes de la ville. Leg : *Exposition universelle de Dijon 1898. Juin-Octobre* (27 × 45) c. s. b. dent. 10.

1 Bleu
2 Vert
3 Violet
4 Rose
5 Bistre

7. Jeune femme assise tenant une jumelle à la main. Dans le lointain aérostat captif. Leg. *Exposition universelle de Dijon 1898.* Juin-Octobre dans une banderolle. (27 × 45) c. s. b. dent. 10.

1 Bleu
2 Vert
3 Violet
4 Rose
5 Bistre

LILLE

1901. Exposition internationale

8. Façade de l'exposition. Leg. *Lille 1901. Exposition internationale.* (26 × 21) c. s. b. dentelé 11.

1 Brun
2 Bleu
3 Vert
4 Lilas
5 Rouge

1902. Exposition internationale

9. Mêmes timbres date *1902.*

1 Brun
2 Bleu
3 Vert
4 Lilas
5 Rouge

Variété. Les mêmes timbres sur papier plus ordinaire. Edit. Le Bigot frères.

LIMOGES

1903. Exposition

10. Personnage allégorique indiquant du doigt l'entrée de l'ex-

position à un groupe d'autres personnages représentant les diverses industries locales. Leg: *Exposition de Limoges. Mai-Septembre. 1903.* (34 × 59) c. s. b. dent. 11.

1 Bleu
2 Rouge
3 Vert
4 Lilas

LOURDES

1898. Exposition d'art religieux

11. Basilique de Notre-Dame de Lourdes. Leg : *Exposition de Lourdes. Juin-Octobre 1898.* Lettres dorées (28 × 44) c. s. b. dent 11 1/2.

1 Vert sombre
2 Violet
3 Brun
4 Rose

LYON

1897. Exposition internationale des produits du sol

12. Groupe de personnages antiques au bord d'une source. Leg : *Exposition internationale. Lyon 1897.* (27 × 24). c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Multicolore.

1898. Exposition internationale vinicole

13. Personnage allégorique assis et appuyé sur un lion. Encadrement en forme de portique. Leg : *Exposition internationale. Lyon 1897. Mars-Mai. Bureaux : Rue Boileau* (27 × 43) c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Vert

1902. Exposition d'agriculture

14. Ruche. Leg. *Société d'horticulture du Rhône. Exposition. Lyon 28 Mai 1902.* (28 × 43) c. s. b. ou c. dent. 10.

1 Noir sur rose
2 Noir sur gris bleu
3 Bleu foncé sur blanc.
4 Rouge sur blanc.

MARSEILLE

1897. Exposition générale de confort domestique

15. Personnage allégorique assis tenant une palme de la main droite. A ses pieds attributs divers. Leg : *Exposition de Marseille 1897. Direction : 43, Rue Noailles.* (27 × 44) c. s. b. dent. 11.

1 Bleu fond grisâtre.

1897. Concours exposition

16. Navires voguant près d'un port. Phare antique. Bouée. Leg : *Concours exposition Marseille. Octobre-Novembre 1897. Bureaux : Rue Montaux 103.* (58 × 36) c. s. b. non dentelé.

1 Bleu 2 Brun clair

1899. Concours

17. Armoiries de la ville et emblèmes. Leg : *Juillet. Concours. Marseille 1899. Agriculture. Commerce. Œnologie. Direction : Rue Montaux 105.* Sous les armoiries de la ville dans une banderolle : *Massilia civitas.* (22 × 35) c. s. b. dent. 11.

1 Vert 2 Violet

1899. Exposition

18. Médaillon avec effigie de la République. Leg : *25 centenaire. Marseille 1899. Exposition. Enfance. Hygiène. Octobre. Direction : Rue Montaux 105.* (22 × 36) c. s. b. dent. 11.

1 Bleu et or 2 Rouge et or

Insignes. Leg : *Exposition. Enfance. Hygiène. 1899. 25 centenaire. Direction : Rue Montaux 105.* (22 × 36) c. s. b. dent. 11.

1 Jaune, rouge, vert, blanc et brun

1900. Exposition universelle

19. Personnage allégorique debout tenant de la main droite un cartouche avec armes de la ville et de la gauche élève une couronne. Leg : *Exposition universelle. Marseille 1900.* c. s. b. dent. 11.

1 Vert foncé (fond gris verdâtre)

1903. Exposition maritime et coloniale

20. Médaille de l'exposition, avers et revers accolés. Leg : *Exposition internationale maritime et coloniale. Marseille 1903.* (Diam. 25 m/m.). Impression relief. Découpé.

1 Or.

MÉZIÈRES-CHARLEVILLE

1898. Concours régional

21. Héraut d'armes sonnant de la trompette. A ses pieds armoiries des deux villes et attributs divers. Leg : *Mézières-Char-*

leville. Concours régional 1898. (27 × 45) c. s. b. dent. 13 1/2.

1 Noir
2 Vert terne
3 Brun
3 Bleu
4 Carmin

NANTES

1904. Exposition internationale

22. Vue de la ville et des quais. Leg : *Exposition de Nantes 1904.* Sur les côtés : *Industrie. Commerce.* (36 × 23) c. s. b. dent. 13.

1 Bleu
2 Vert
3 Orange
4 Violet
5 Rose
6 Brun

NICE

1897. Exposition de l'hotel

23. Vue de l'exposition. Leg : *Exposition de l'hôtel. Février-Avril. Nice 1897.* (45 × 30) c. s. b. non dentelé.

1 Vert et rose

PARIS [1]

1898. Exposition internationale universelle

25. Personnage allégorique tenant de la main droite un cartouche avec armes de la ville, de la gauche élève une couronne de lauriers. Leg : *Exposition internationale universelle. Paris 1898.* (26 × 44) c. s. b. dent. 11.

1 Vert fond (foncé gris verdâtre)

1900. Exposition universelle

Les timbres émis à l'occasion de cette exposition étant fort nombreux nous leur avons consacré la seconde partie de ce travail.

1902. Exposition philatélique internationale

25. Buste allégorique. La philatélie examinant un timbre-poste. Leg : *Exposition philatélique internationale Paris 28 août.*

(1) En 1878 la Section de " l'Art allemand " à l'exposition de Paris avait un timbre rond de 32 m/m de diamètre. Imprimé en relief bleu sur blanc à bord festonné et portant l'Aigle Impérial allemand avec la légende : *Abtheilung für Deutsche Kunst Weltausstellung 1878.*

En 1889, la " Société du papier à cigarette Job " émit un timbre genre affiche ; (28 × 80) c. s. b. dent. 13 ; avec la légende : *Papier à cigarette Job. Hors concours Paris 1889.* Ce timbre se trouve dans beaucoup de collections, c'est pourquoi nous le mentionnons ici.

9 septembre 1900. Rue de Grenelle, n° 84, Hôtel de la société nationale d'Horticulture. (38 × 29) c. s. b. dent. 11.

1 Violet
2 Vert sombre
3 Bistre
4 Brun
5 Bleu

POITIERS

1899. Exposition industrielle et commerciale

26. Armes de la ville. Leg : *Exposition Poitiers 1899. Industrie. Commerce. Sciences. Beaux-arts.* (23 × 36) c. s. b. dent. 11.

1 Rouge
2 Brun rouge
3 Bistre
4 Gris ardoise
5 Vert clair
6 Vert foncé

RENNES

1897. Exposition industrielle et commerciale

27. Paysan breton appuyé contre un cartouche aux armes de la ville. A gauche un menhir. Leg : *Rennes 1897. Exposition.* (28 × 44) c. s. b. et c. dent 11 1/2.

1 Brun (fond bistre)
2 Chromolithographie

REIMS

28. Médaillon Jeanne d'Arc à cheval portant l'étendard. Leg : *Jehanne d'Arc.* Encadrement semblable à celui des timbres de l'exposition de Poitiers. Leg : *Exposition Reims 1902. Industrie. Commerce. Sciences. Beaux-arts.* (23 × 32) c. s. b. dent.

1 Bleu
2 Violet
3 Vert
4 Brun
5 Rose

ROCHEFORT-SUR-MER

1898. Exposition internationale et coloniale

29. Façade de l'exposition. Leg : *Exposition internationale de Rochefort-sur-Mer 1898.* (33 × 22) c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Vert
2 Violet brun
3 Bistre
4 Rouge orange
5 Brun rouge
6 Gris noir

30. Au 1er plan. Allégorie féminine appuyée sur une urne d'où jaillit un filet d'eau, au fond façade de l'exposition. Leg : *Exposition internationale et coloniale de Rochefort-sur-Mer. Juin-Octobre 1898.* (36 × 20) noir sur couleur non dentelés.

1 Noir sur bleu
2 Noir sur blanc
3 Noir sur jaune
4 Noir sur vert
5 Noir sur rose

Idem. Couleur sur papier teinté.

1 Vert foncé sur vert pâle
2 — sur bleuté
3 — sur blanc
4 Vert foncé sur rose
5 — sur jaune pâle

Essai. Idem. Outremer sur rose pâle.

ROUEN

1896. Exposition nationale et coloniale

31. Vues de la ville et de l'exposition, armoiries de la ville. Leg : *Rouen. Exposition nationale et coloniale du 16 Mai au 11 octobre 1896.* (26 × 41) c. s. b. Percé en croix.

1 Noir, rouge, jaune et bleu

SAINT-ETIENNE

1904. Exposition internationale

32. Femme assise tenant une palme. A ses pieds les armes de la ville. Leg : *Ville de Saint-Etienne. Exposition internationale. Avril-Septembre 1904.* Dans les 4 angles du timbre : *Roanne. Montbrison. Saint-Chamond. Rive-de-Gier.* Au bas : *Firminy.* (30 × 42) c. s. b. dent. 13 1/2).

1 Bleu
2 Rouge
3 Vert

TOULON

33. Divinités marines dans un cadre portant la Leg : *Exposition internationale. Toulon. (Var). 1897. Août-Octobre.* Armes de la ville. (43 × 27) c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Brun

COMMÉMORATIFS DE FÊTES

1899. Dijon 25e Fête fédérale de gymnastique

34. Ecusson aux armes de la ville entouré de guirlandes de fleurs. Leg : *XXVe fête fédérale de gymnastique sous la présidence de M. Loubet. Dijon 21-22 mai 1899.* (24×38). c. s. b. dent. 11 1/2.

1 Rouge	4 Bleu
2 Rouge (fond bleuté)	5 Bleu (fond bleuté)
3 Rouge (fond jaune)	6 Bleu (fond jaune)

1896. Fêtes franco-russes

35. Timbres à l'effigie de Napoléon Ier. Tête de l'empereur laurée à gauche, encadrement et format des timbres-poste français de 1849. Leg : *Empire français 1804-1814.* (18 × 22).

Cronstadt-Toulon. Buste du tsar Alexandre III dans un encadrement portant la légende : *Russie Cronstadt 1891. Toulon 1892. France* (24 × 29).

Buste du président Carnot. Même cadre et légende.

Casimir Perrier. Tête de profil à droite. Leg : *République française. Casimir Perrier. 27 juin 1894* (24 × 29).

Cherbourg Paris. Buste du tsar Nicolas II dans un encadrement avec la leg : *Cherbourg 1896. Paris 1896. Russie. France* (24×29).

Buste de la tsarine. Même cadre.

Buste du président Félix Faure. Même cadre.

Chaque timbre c. s. b. dent. 13.

1- 7 Rouge	36-42 Brun
8-14 Rose	43-49 Violet
15-21 Vert foncé	50-56 Bleu
22-28 Vert clair	57-63 Gris
29-35 Bistre	64-70 Jaune

1901. Fêtes franco-russes

36. Buste du Tsar dans un cadre ovale. Leg : *Russie-Nicolas II* (18 × 30).

Buste du président Loubet. Même cadre. Leg : *France. M. Loubet* (18 × 30).

Vue du Port de Dunkerque. Leg : *17 septembre 1901. Dunkerque* (60 × 24).

Réception des Souverains par le président Loubet. Leg : *1901. Débarquement Dunkerque* (40 × 24).

Vue du château de Compiègne. Leg : *18-20 septembre 1901. Château de Compiègne* (74 × 24).

Vue de la cathédrale de Reims. Dans une banderolle leg : *Reims. 21 septembre 1901* (62 × 28).

Timbre commémoratif avec emblèmes des deux nations. Leg : *Nicolas. Loubet. 1901* (24 × 63).

Chaque timbre couleur sur blanc ou couleur. Dent. 11.

1- 7 Violet sur blanc	15-21 Violet sur rose
8-14 Violet sur bleu pale	22-28 Violet sur jaunâtre

1904. Félibres (Anniv. de la fondation de la société poétique des)

37. Au centre tête nue de Mistral, à gauche se détachant sur le fond d'une étoile aux sept rayons, sur lesquels se lisent les noms des sept fondateurs de Félibrige : F. Mistral, J. Roumanille, T. Aubanel, A. Mathieu, A. Tavau, P. Giera, J. Brunet. Entre chacune des sept pointes de l'étoile les lettres F.E.L.I.B.R.I.G.E. Au dessous du buste de Mistral, la Coupo-Sauto avec la date 21 mai. Au bas du timbre dans un cartouche. FOUT. SEGUGNO 1854. 1904 (39 × 50) c. s. b. dent. 11.

1. Outremer.

1898. Padirac (Inauguration du Puits de)

38. Phare sur un rocher au bord de la mer. Leg : *Puits de Padirac. Inauguration, 10 mai* (17 × 23). c. s. b. dent. 13.

1 Rouge
2 Vert
3 Brun

1897. Perpignan (Carnaval de)

39. Sur fond ligné leg : *Station hivernale. Carnaval de 1897 du 21 février au 3 mars. Perpignan* (30 × 42). c. s. b. dent. 11.

1 Bleu

TIMBRES DE PROPAGANDE

1903. Bretagne (Timbres de)

40. Une harpe entre 2 hermines au-dessus une croix avec rayons. Leg : *DOREIZ UN VANIEZ*. Dans les deux angles inférieurs la valeur en chiffres (17 × 21). c. s. b.

1 5 cent. Rouge. 2 15 cent. Lilas.

1887-88. Boulanger (Timbres du général)

41. Buste du Général dans un médaillon de forme ovale. Au dessus dans un cartouche : *Poste française*. Au bas la valeur en *centimes* ou *francs* (29 × 24). L'effigie est de couleur bistre pour tous les timbres, l'encadrement de couleurs variées sur papier couleur ou blanc. Non dentelé.

1 1 cent. Vert s. blanc
2 5 » Rouge s. bleu
3 10 » Rouge s. jaune
4 20 » Bleu s. bleuté
5 25 » Violet s. blanc
6 30 » Vert s. bleu pale
7 50 cent. Bleu s. jaune
8 75 » Violet s. bleu
9 1 franc Rouge s. blanc
10 5 francs Bleu s. blanc
11 10 » Bronze s. bleu
12 20 » Or s. bleu

La même série existe dentelée 11 1/2.

1870. Comte de Chambord (Timbres du)

42. Effigie du comte de Chambord dans un médaillon ovale. Aux quatre angles du timbre écus fleurdelysés. Leg : *France. Postes 15 centimes Postes* (18 × 22). c. s. b. Non dentelé.

1 Brun
2 Rouge
3 Violet
4 Vert

Même type, dentelé 11 1/2.

5 Bleu
6 Outremer
7 Violet
8 Brun
9 Vert
10 Rose

Même type. Impression défectueuse. Valeur, 10 centimes. c. s. b. dent. 13 1/2.

11 Rouge

1897. Navires hôpitaux

43. Au milieu du timbre drapeau de la croix rouge, dans l'angle droit inférieur pêcheur tenant un harpon sur l'épaule. Leg : *Les navires hôpitaux des œuvres de mer accompagnent et assistent nos hardis pêcheurs dans les mers lointaines* (20 × 30) c. s. b. dent. 12 1/2.

1 Bleu, rouge, jaune et noir.

1874. Propagande antirépublicaine

44. Tête de mort dans un médaillon de forme ronde de chaque côté de la tête I et C. Leg : *République française. Aux quatre angles les chiffres 1. 8. 7. 4.* (20 × 25). Non dentelé.

1901. Propagande féministe

45. Jeune homme tenant une plaque sur laquelle est gravée l'inscription : *DROITS DE LA FEMME.* Fond ligné. (19 × 24). c. s. b. dent.

1 Bleu clair.

CHRONOLOGIE DES TIMBRES COMMÉMORATIFS FRANÇAIS

1870. Comte de Chambord (Timbres de propagande).

1874. Timbres de propagande anti-républicaine.

1887-88. Général Boulanger (Timbres de propagande).

1896. Rouen, exposition nationale et coloniale; fêtes Franco-Russes; Cronstadt, Toulon, Paris, Cherbourg (16 mai-16 octobre).

1897. Perpignan, carnaval (21 février-3 mars).
Nice, exposition de l'Hôtel (février-avril).
Bordeaux, exposition internationale (avril-mai).
Rennes, exposition industrielle et commerciale (6 mai-5 août).
Marseille, exposition générale de confort domestique (5 juin-31 juillet).
Arcachon, exposition internationale (15 juillet-9 octobre).
Toulon, exposition internationale (28 août-20 octobre).

1897. Marseille, concours, exposition (octobre-novembre).
Lyon, exposition internationale des produits du sol (24 octobre-24 décembre).
Navires Hôpitaux.

1898. Lyon, exposition internationale et vinicole (26 fév.-2 mai).
Padirac (inauguration du puits de), (10 mai).
Alençon, exposition internationale (juin-juillet).
Dijon, exposition universelle (12 juin-5 octobre).
Rochefort-sur-Mer, exposition internationale et coloniale (juin-octobre).
Lourdes, exposition d'art religieux (juin-octobre).
Mézières, Charleville, concours régional (octobre).
Paris, exposition universelle.

1899. Poitiers, exposition industrielle et commerciale.
Dijon, fêtes fédérales de gymnastique (21-22 mai).
Marseille, concours, exposition (octobre).

1900. Paris, exposition universelle.
Cannes, exposition (mai).

1901. Lille, exposition internationale.
Propagande féministe.
Fêtes Franco-Russes, Dunkerque, Reims, Compiègne.

1902. Paris, exposition philatélique, internationale (28 août-9 septembre).
Lille, exposition internationale (mai-septembre).
Lyon, exposition de la Société d'horticulture.

1903. Limoges, exposition (mai-septembre).
Marseille.
Reims, exposition internationale et commerciale.
Bretagne (Timbres de).

1904. Saint-Etienne, exposition internationale (avril-septembre).
Nantes, exposition internationale (mai-septembre).
Félibres, (Anniversaire de la fondation de la Société poétique et artistique des).

Timbres de Fêtes et de Propagande

Timbres de l'Exposition Univebselle de Paris 1900

DEUXIÉME PARTIE

TIMBRES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS 1900

TIMBRE DU CATALOGUE OFFICIEL

100. Timbre tricolore. Leg : *Exposition de 1900.* Publication du catalogue général officiel. (41 × 28) c. s. b. dent. 12 1/2.

1 bleu et rouge

TIMBRES RÉCLAME. — SUJETS ALLÉGORIQUES

101. Au premier plan deux personnages allégoriques ; à droite la France debout tenant une palme, un lion couché à ses côtés ; à gauche la ville de Paris appuyé sur un cartouche aux armes de la ville et montrant l'exposition que l'on entrevoit au second plan. Leg.: *Exposition universelle 1900. Paris. France.* (37 × 29) c. s. b. dent. 11.

1 Gris noir
2 Gris verdâtre
3 Brun
4 Bleu
5 Violet
6 Carmin

102. Personnage allégorique : la ville de Paris debout sur le globe terrestre tenant de la main droite une corne d'abondance, de la gauche une torche et appuyée sur un écu aux armes de la ville. Leg : *Exposition universelle 1900.* En bas : *Paris.* Sur les côtés : *Arts. Industrie. Agriculture. Sciences. Commerce. Economie.* (27 × 46) c. s. b. dent. 11.

1 Vert
2 Vert olive
3 Brun
4 Rose et brun
5 Rose et brun clair
6 Brun rouge
7 Violet
8 Violet foncé.
9 Bleu
10 Multicolore

103. Personnage allégorique ailé, debout sur le globe terrestre, reçevant le tribut de 5 autres personnages figurant les cinq parties du monde. Leg : *Exposition 1900. Paris. Arts. Sciences. Industrie. Commerce.* (42 × 25) c. s. b. dent 11 1/2).

1 Jaune
2 Rouge brique
3 Rose
4 Brun
5 Violet rose
6 Violet
7 Bleu
8 Outremer
9 Vert terne
10 Brun

104. Personnage allégorique debout sur le globe terrestre, tenant de la main droite un drapeau, de la gauche tendue un

faisceau de licteur. Leg : à la partie supérieure : *Musée exposition universelle de Paris*. A la partie inférieure : *Commerce. Industrie. Agriculture. Arts.* (25 × 44) c. s. b. dent. 11.

1 Brun et brun clair
Fond bleu clair

2 Brun et bistre
Fond lilas

105. Femme diadèmée assise à gauche et tenant un flambeau à la main, à ses côtés une palette. Au fond l'exposition. Du côté droit, armes de la ville de Paris au-dessus de deux faisceaux de licteurs entrecroisés. Leg : *Exposition de* 1900. *Arts. Sciences. Industrie. Commerce. Paris.* (40 × 28) c.

Femme diadèmée assise tenant une couronne à chaque main et appuyée contre une table couverte de palmes et de couronnes. Ecusson aux armes de la ville de Paris. Leg : *Paris* 1900. *Exposition. Déposé.* (29 × 48).

Femme debout une palme à la main gauche et élevant de la droite une couronne au dessus d'un tableau représentant une vue animée de l'exposition. Leg : *Exposition universelle de Paris* 1900. *Déposé.* (25 × 54).

Deux personnages antiques appuyés contre un tronçon de colonne. Attributs divers à leurs côtés (35 × 96) triangulaire.

Chacun de ces timbres couleur sur blanc, piqués, points colorés.

1- 4 Bleu
5- 8 Jaune
9-12 Rouge
13-16 Vert bleu
17-20 Vert

TIMBRES RÉCLAME. — SUJETS DIVERS

Village Suisse

106. Jeune paysanne assise sur un rocher dominant une vallée et agitant un mouchoir. On fond de la vallée on aperçoit une route et un village. A l'horizon se dressent des montagnes couvertes de neige. Leg : *Village suisse, exposition* 1900. (23 × 32) Impressions diverses, dent 11 1/2.

A. Impression couleur sur fond blanc.

1 Or
2 Argent
3 Bronze
4 Vert, reflets métalliques
5 Violet, reflets métalliques
6 Jaune »
7 Bleu »
8 Olive »

B. Impression multicolore.

9 Bleu, rose, gris jaune, vert.

C. Impression couleur sur fond blanc, encadrement de couleur, cartouches divers. Les montagnes formant l'horizon sont blanches.

10-21	Vert foncé	94-105	Argent
22-33	Vert clair	106-117	Or
34-45	Bleu	118-128	Vert, reflets métalliques
46-57	Rouge	130-141	Violet »
58-69	Violet	142-153	Jaune »
70-81	Brun chocolat	154-165	Bleu »
82-93	Bronzé	166-177	Olive »

L'encadrement pour chaque timbre est de couleur verdâtre rose, bleu clair ou jaunâtre.

Il existe trois variétés de cartouches :

a. Le fond du cartouche supérieur et celui du cartouche inférieur sont blancs.

b. Le fond du cartouche supérieur est de la même couleur que l'encadrement ; le fond du cartouche inférieur est formé de points.

c. Le fond du cartouche supérieur est blanc, celui du cartouche inférieur est de la même couleur que l'encadrement.

Ces différences de cartouches et de couleur d'encadrement donnent une série de 12 variétés pour chaque couleur.

D. Même émission et variétés que dans la série C avec cette différence que les montagnes formant l'horizon sont ombrées de gris.

178-355 Mêmes couleurs et variétés que C.

107. Jeunes filles et femmes des cantons avec leur costume local. Lég : *Village Suisse. Paris 1900* et le nom de chacun des cantons (24 × 44). c. s. b. dent. 11.

1-22 Chromolithographie 22 timbres différents.

Série dite Aquarium

108. Groupe amphytrite dans un encadrement art nouveau. Aux quatre angles médaillon représentant des monstres Marins. Leg : *Exposition universelle. Paris 1900. Aquarium de Paris* (30 × 39).

Personnage allégorique. Vue du Palais de l'optique. Leg : *Ex-*

position universelle. Palais de l'optique. La grande lunette 1900 (26 × 40).

Personnage allégorique. Mineur cherchant à saisir la fortune qui passe en semant des pièces d'or. Leg : *Exposition universelle, Paris 1900. Exposition minière souterraine* (30 × 40).

Monuments mauresques. Leg : *Exposition universelle de Paris 1900. Andalousie au temps des Maures* (29 × 39).

Monuments du vieux Paris, dans l'angle droit supérieur armes de la ville de Paris. Leg : *Exposition universelle Paris 1900. Vieux Paris* (28 × 40).

Globe terrestre. Allégorie. Navire. Chemin de fer. Leg : *Exposition universelle Paris* 1900. *Panorama du tour du monde* (28 × 39).

Chaque timbre c. s. b. dent. 11.

1- 6 Rouge	31-36 Vert olive
7-12 Carmin	37-42 Brun pale
13-18 Bleu vif	43-48 Brun foncé
19-24 Bleu terne	49-54 Noir
25-30 Bleu foncé	55-60 Gris ardoise

Palais du Costume

109. Dans un encadrement en forme de portique ornementé de guirlandes de fleurs, groupes de visiteurs se dirigeant vers le Palais du costume que l'on aperçoit au loin. Leg : *Exposition universelle* 1900. *Palais du Costume (Projet Félix) au champ de Mars* (27 × 53). couleur sur couleur, dent. 10.

1-17 Brun	35-51 Vert
18-34 Bleu	52-68 Violet

Sur papier jaune terne, jaune citron, chamois, jaune verdâtre, jaune gris.

Brique, Rose foncé, Rose, Saumon, Rose pale, Bleu, Bleu clair, Bleu gris, gris, gris pale, gris-verdâtre, vert pale.

Le Vieux Paris

110. Série de cinq timbres de gravure différente, représentant des personnages portant des costumes du moyen âge et les armes

de la ville de Paris. Leg : *Vieux Paris. Exposition universelle* 1900 (32 × 40) c. s. b. dent. 11.

1 Violet
2 Bleu
3 Rose
4 Brun
5 Vert

PALAIS DES NATIONS
et Monuments de l'Exposition

111. Vues des palais des Nations ou des monuments de l'exposition avec les portraits des Souverains ou les armoiries de chaque état dans un cartouche. Encadrements divers. Leg. A la partie supérieure : *Exposition universelle. Paris* 1900. En bas, dénomination de chacun des monuments (38 × 23 ou 23 × 38). couleur sur blanc ou teinté. dent. 11.

A. Emission sur papier blanc.

Algérie.
Allemagne.
Angleterre.
Autriche-Hongrie.
Belgique.
Bulgarie.
Cambodge.
Espagne.
Etats Unis.
Grand Palais.
Grèce.
Hongrie.
Italie avec portrait du roi Victor Emmanuel.
Italie avec armoiries
Palais de l'électricité.
Palais de l'esplanade des invalides (cadre fleurs).
Palais de l'esplanade des invalides (cadre traits).
Panorama du Tour du monde (cadre fleurs).
Panorama du Tour du monde (cadre traits).
Pavillon de la ville de Paris (cadre fleurs).
Pavillon de la ville de Paris (cadre traits).
République sud-africaine.
Seine et le Trocadéro (la) (cadre fleurs).
Serbie.
Transvaal.
Turquie.

Chaque timbre

1-26 Vert
27-52 Rose
53-78 Bleu
79-104 Brun
105-130 Vert

Ces timbres parurent en deux émissions successives. Dans la seconde les timbres : République Sud-Africaine, Italie avec armoiries, Hongrie ont remplacé les timbres : Transvaal, Italie avec portrait et Autriche-Hongrie de la première émission. Les

timbres Seine et Trocadéro et Autriche-Hongrie retirés des feuillès dès le début sont rares.

B. Emission sur papier teinté.

Algérie. ▬
Allemagne. ▮
Angleterre. ▬
Asie russe. ▬
Autriche. ▬
Belgique. ▮
Bosnie Herzégovine. ▬
Bulgarie. ▬
Cambodje. ▬
Espagne. ▬
Etats-Unis. ▮
Grand Palais (cadre fleurs). ▬
Grèce. ▬
Hongrie. ▬
Indes Néerlandaises. ▬
Italie. ▬
Maroc. ▮
Monaco. ▬
Palais de l'électricité. ▬
Palais de l'esplanade des Invalides. ▬
Panorama du Tour du Monde
Pavillon de la ville de Paris
Pérou. ▬
Phono-cinéma-théâtre (cadre traits). ▬
République sud-africaine
Roumanie. ▬
Serbie. ▮
Suède. ▮
Turquie. ▬

Chaque timbre :

131-159 Vert sur jaunâtre
160-188 Rose sur jaune
189-217 Bleu sur verdâtre
218-246 Brun sur bleu
247-275 Violet sur rose

C. Emission sur papier blanc faisant suite aux précédentes.

Dahomey. ▬
Danemarck. ▬
Equateur. ▬
Indes anglaises. ▬
Luxembourg. ▬
Mexique. ▬
Norwège. ▬
Perse. ▬
Portugal. ▬
Saint-Marin ▮

Chaque timbre :

276-285 Violet vif
286-295 Bleu
296-305 Carmin
306-315 Vert terne
316-325 Vert vif
326-335 Brun

D. Emission sur papier blanc.

Le Vieux Paris. ▬

336 Bleu
337 Rouge
338 Vert
339 Brun
340 Violet

Nota. — Les timbres Vieux Paris et Phono-cinéma-théâtre existent non dentelés.

112. Même genre. Palais des Nations. Encadrements divers. Leg : à la partie supérieure : *Paris* 1900. Au bas : *Exposition universelle*. Au dessus du portrait du souverain le nom du pays dans une banderolle. (39 × 25 ou 25 × 39) c. s. b. dent.

Algérie ▬
Allemagne ▮
Angleterre ▬
Autriche ▬
Belgique ▮
Bulgarie ▬
Espagne ▬
Etats-Unis ▮
Grèce ▬
Hongrie ▮
Italie ▬
Monaco ▮
Norwège ▮
Portugal ▬
Russie ▬
Serbie ▮
Suède ▮
Transvaal ▮
Tunisie ▬
Turquie ▬

Chaque timbre en couleur.

1-20 Bleu
21-40 Vert
46-60 Violet
61-80 Rouge.
81-100 Brun

113. Même genre. Leg : à la partie supérieure : nom du pays. En bas : *Exposition*. Dans une banderolle à côté du portrait du souverain : *Paris* 1900. Sauf dans le n° 4 où le nom du pays est placé dans une banderolle au dessous du portrait. (33 × 28 ou 23 × 38) c. s. b. dent 11.

Allemagne. ▮
Belgique. ▮
Etats-Unis. ▮
Italie. ▬

Chaque timbre en couleur.

1-4 Bleu
5-8 Vert
9-12 Violet
13-16 Rose
17-20 Brun

114. Vues photographiques des monuments de l'exposition. Leg : En haut : *Exposition Paris* 1900. En bas : nom de chaque monument. Dans chacun des coins inférieurs les lettres *R.* et *F.* (Ces lettres se trouvent à la partie supérieure dans les timbres Palais des Lettres et Tour Eiffel. (46 × 29 ou 29 × 46) c. s. b. dent. 11 1/2.

Armées de terre et de mer (les). ▬
Avenue Nicolas II. ▬
Bassin du Trocadéro (le). ▬
Château d'eau (le). ▬
Grand Palais (le). ▬
Maison allemande (la). ▮
Maison belge (la). ▮
Manufactures nationales (les). ▬
Palais étrangers (les). ▬
Palais de l'industrie (le). ▬
Palais des lettres et des sciences (le). ▮
Palais du mobilier (le). ▬
Panorama du Trocadéro (le). ▬
Pavillon entrée. ▮
Pavillon suédois (le). ▮
Pavillon de la ville de Paris (le). ▬
Pont Alexandre (le). ▬
Porte monumentale (la). ▬
Porte principale (la). ▬
Tour Eiffel (la). ▬

Chaque timbre en couleur.

1-20 Bleu	121-140 Brun
21-40 Bleu clair	141-160 Bistre
41-60 Vert terne	161-180 Violet
61-80 Vert clair	182-200 Ardoise
81-100 Rose	201-220 Gris
101-120 Rouge	

115. Vues de monuments de l'exposition, relief sur carton découpé à l'emporte-pièce, formes diverses. Leg : *Paris* 1900 et nom de chaque monument.

Palais de l'électricité, rond (27).
Pont Alexandre III, ovale (29 × 23).
Porte monumentale. Rectang., coins arrondis (28 × 24).
Rue des Nations » » »

Chaque timbre en couleur.

1-4 Rouge	9-12 Vert
5-8 Jaune	13-16 Lilas

Nota. — Le Palais de l'électricité et le Pont Alexandre III existent en impression dorée.

116. Vues de monuments de l'exposition. Encadrement formé d'un trait très épais. Dimensions et formes diverses. c. s. b. dent 11.

1 Palais de la lumière (32 × 63) rose.
2 Palais de l'électricité (46 × 35) brun.
3 Panorama du tour du monde (55 × 30) triangulaire, vert.
4 Parisienne (la) (36 × 54) bleu.
5 Porte monumentale (47 × 35) orange.

TIMBRES AVEC MENTION DE RÉCOMPENSE

117. Vue générale de l'exposition dans un encadrement Louis XV. Dans les airs plane un génie tenant une palme et un flambeau. Leg : *admis à l'Exposition universelle* 1900 et dans le champ laissé libre dans les deux angles inférieurs du timbre formant passe-partout *Groupe... classe...* en lettres rouges. (Dans un certain nombre de timbres cette place est restée en blanc). (25 × 35) c. s. b. dent. 11.

1 Bleu 2 Brun

Il existe de nombreuses variétés dans les inscriptions des deux passe-partout ménagés dans les angles inférieurs.

118. Femme assise tenant un livre ouvert sur ses genoux et une couronne de la main gauche. A ses côtés une ruche. Au loin dans un médaillon vue de l'exposition. Au-dessus autre vue de l'exposition. Au bas dans un cartouche passe-partout l'une des mentions suivantes

Grand prix	Médaille de bronze
Médaille d'or	Hors concours
Médaille d'argent	Hors concours, Membre du Jury

(21 × 22) dent. 11. Chaque timbre couleur.

1-6 Bleu	18-24 Violet
7-12 Vert	25-30 Rose
13-18 Brun	

Ces timbres existent avec réclames imprimées à la partie supérieure du timbre.

119. Personnage allégorique assis tenant un drapeau tricolore de la main droite et de la gauche présentant une couronne au-dessus de l'exposition que l'on voit dans le lointain. Leg. *Exposition universlle Paris* 1900, et dans un cartouche passe-partout en bas l'une des mentions :

Grand prix	Médaille de bronze
Médaille d'or	Mention honorable
Médaille d'argent	Hors concours

(20 × 27) c. s. b. dent. 11. Chaque timbre couleur.

1-6 Brun	13-18 Violet
7-12 Rouge	19-24 Vert terne

120. **Timbres grand prix.** Femme mi vêtue assise tenant une palme de la main droite et de la gauche qu'elle élève une couronne de laurier. Leg. : *Exposition universelle grand prix Paris* 1900 (24 × 34) Impression en relief sur couleur ou blanc. Percés arcs colorés.

1 Bleu	sur blanc		8 Rouge	sur Orange
2 Bleu clair	»		9 »	Verdâtre
3 Bleu violet	»		10 »	Vert
4 Rose lilas	»		11 »	Lilas
5 Rouge	»		12 »	Bleu
6 Rouge violet	»		13 »	Bleu lilas
7 Vert	»		14 »	Vert foncé

121. Même genre avec le nom du lauréat ou de l'objet primé dans un cartouche rectangulaire à gauche (27 × 38) Relief couleur sur blanc. Percés arcs colorés.

1 Rouge

122. Même genre plus grand. Inscription commerciale dans un demi cercle (23 × 44). Relief couleur sur blanc ou couleur. Percés arcs colorés.

1 Rouge sur blanc
2 Vert »
3 Rose »
4 Bleu »
5 Bleu violet sur blanc
6 Rouge sur violet
7 Rouge sur vert d'eau
8 Rouge sur bleu

123. Personnage allégorique assis tenant une palme et une trompette dans un cadre en forme de cartouche. Leg. : *Paris* 1900 *Jury hors concours*. (27 × 49) c. s. b. dent. 12 1/2.

1 Bistre et Brun

124. **Timbres médailles**. Médaille double, Avers et revers de la médaille officielle accolés. Diamètre de la médaille 26 millimètres. Impression relief couleurs métalliques. Decoupés à l'emporte pièce.

1 Or
2 Argent
3 Bronze

Idem. Avers et revers séparés.

1 Bronze

Idem. Médaille double avec un cartouche ménagé au-dessus et au-dessous de la double médaille et l'inscription Paris 1900.

1 Or
2 Argent fond bleuté

Idem. Groupe de deux médailles doubles, deux avers et deux revers accolés.

1 Or

Il existe aussi un certain nombre de timbres émis par des maisons de commerce dont les produits obtinrent des récompenses à l'Exposition. Parmi ceux de ces timbres que l'on rencontre le plus fréquemment dans les Collections, nous citerons :

Columbia Phonograph C°, Berlin. Grand timbre rond imprimé en relief rouge sur blanc.

Kast et Ehinger Stuttgart. Timbre tricolore dentelé.

J. G. Schelter et Gieseche, Leipzig. 3 Timbres avec encadrement fleurs, art nouveau. Impression en relief, bleu foncé, bleu clair, violet sur blanc.

Aloys Maier, même genre ; 4 timbres ; violet, vert, rouge, bleu sur blanc.

Segitz et Neidhardt ; 3 timbres avec vue de l'Exposition ; bronzé, or, violet sur blanc, dentelés.

Dienhard et C°, Coblentz. Cachet rond relief rouge et or.

Dr Jürgensen et Bauschlicher, Prag-Zizhov. Timbre relief rouge sur blanc, percé en arcs colorés.

Vouture électrique Cleveland. Noir, rouge, vert sur blanc, dentelé etc...

APPENDICE

Timbres réclame

Nous n'avons pas décrit dans ce catalogue les timbres réclame de maisons commerciales, Stations thermales, etc. Quelques-uns sont très artistiques et sont souvent pour cette raison, conservés dans les collections. Nous mentionnerons les timbres du Vin Désiles, du Rhum négrita, de l'Indicateur guide le disque, des eaux de Royan, de l'apéritif Bacchus, des Anis de l'Abbaye de Flavigny, des Biscuits Pernot, des Escargots Figuière, du biscuit le Petit Breton, etc. etc.

COTES DES TIMBRES COMMÉMORATIFS FRANÇAIS

TIMBRES D'EXPOSITIONS

		Prix à la pièce	Prix par série
1	Alençon	0.30	» »
2	Arcachon	0.15	» »
3	Bordeaux	0.15	0.50
4	Cannes	4 »	» »
5	Dijon	» »	» »
6	»	0 10	» »
7	»	0.10	» »
8	Lille 1901	0.10	0.40
9	» 1902	0.10	0.40
10	Limoges	» »	» »
11	Lourdes	0.15	0.50
12	Lyon	0.20	» »
13	»	0.15	» »
14	»	0.15	» »
15	Marseille	1.50	» »
16	»	0.15	0.25
17	»	0.10	» »
18	»	0.10	» »
19	»	0.10	» »
20	»	0.10	» »
21	Mézières-Charleville, n° 1, 2, 3, 4,	0.30	1 »
	» n° 5	» »	» »
22	Nantes	» »	» »
23	Nice	0.15	» »
24	Paris	0.15	» »
25	»	» »	» »
26	Poitiers	0.25	» »
27	Rennes, n° 1	0.30	» »
	» n° 2	0.45	» »
28	Reims	0.12	0.50
29	Rochefort-sur-Mer, n° 1, 3, 4	0.15	0.40
	» n° 2, 5, 6	0.45	» »

		Prix à la pièce	Prix par série
30	Rochefort-sur-Mer série de 10 timbres . .	» »	2.25
	» Essai.	1.50	» »
31	Rouen.	0 40	» »
32	Saint-Etienne	0.05	» »
33	Toulon	0.10	» »

COMMÉMORATIFS DE FÊTES

34	Dijon, n° 2, 3, 5, 6.	0.15	0.50
	» n° 1 et 4	0.30	» »
	» n° 1, 2, 3, 4, 5, 6.	» »	1 »
35	Fêtes franco-russes	0.10	» »
	Série de 7 timbres différents	» »	0 60
	Série du même timbre en 9 couleurs . . .	» »	0 75
	Série de 63 timbres, 92.	» »	4 25
36	Fêtes franco-russes, série de 7 timbres (1-7)	» »	1 »
	Série de 28 timbres (1-28). Complète . . .	» »	8 »
37	Félibres.	» »	» »
38	Padirac, rouge.	0.35	» »
	» n° 2, 3	2.50	» »
39	Perpignan.	0.75	» »

TIMBRES DE PROPAGANDE

40	Timbres de Bretagne	» »	» »
41	Général Boulanger	0.30	3 »
42	Comte de Chambord, n° 1	3 »	» »
	» n° 2, 3	2.50	» »
	» n° 4	1.25	» »
43	Navires hôpitaux	0.10	» »
44	Progande antirépublicaine.		
45	Propagande féministe	» »	» »

EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

		Prix à la pièce	Prix par série
100	Timbre du catalogue officiel.	5 »	» »
101	Sujets allégoriques	0.40	» »
102	» »	0.10	» »
103	» »	0.10	» »
104	» »	0.15	0.25
105	» »	0.40	» »
106	Village suisse	0.40	» »
107	Village suisse (22 cantons).	» »	6 »
108	Série dite aquarium		
	Série de chaque timbre en 6 couleurs. . .	» »	0.85
	Série de 6 timbres différents, noir ou bleu	» »	0.60
	» » » autres couleurs	0.20	1 »
	Série de 42 timbres différents.	» »	4.25
	Série complète, 70 timbres différents . . .	» »	8 »
109	Palais du costume		
	Série de 60 timbres différents.	» »	8 »
110	Le Vieux Paris	0.60	» »
111	Monuments de l'Exposition. . . de 0.02 à	0.10	» »
	Timbre le Vieux Paris.	0.30	» »
	Timbre Seine et Trocadéro, bleu	0.60	» »
	» » » rouge	0.75	» »
	» » » vert	1 »	» »
	» Autriche-Hongrie, violet	0.50	» »
	» » bleu.	0.60	
	» » rose.	0.80	
112	Palais des Nations, la série de 100 timbres	0.10	7 »
113	» » » la série de 20 timbres	» »	1 »
114	Monuments, N° 1-20, bleu (20 différents) . .	0.10	1.50
	N° 21-100 et 121-220, couleurs diverses (20 différents) .	» »	2 »
	N° 101-120, vermillon (20 différents) . . .	» »	3 »
115	Monuments, série complète de 16 timbres.	» »	3 »
116	Monuments	» »	» »
117	Timbres : admis à l'exposition	0.15	» »
118	Timbre avec mention de récompense . . .	0.25	» »

		Prix à la pièce	Prix par série
119	Timbres avec mention de récompense. . .	0.25	» »
120	Timbres grand prix	0.10	» »
121	» » »	0.15	» »
122	» » »	0.20	» »
123	Timbres Jury hors concours	3.50	» »
124	Médaille double	0.15	» »

Nota. — Les prix ci-dessus, établis d'après le stock que nous avons pu réunir de ces timbres, sont ceux auxquels nous pouvons les fournir aux amateurs.

Les prix par série, sauf indication contraire s'entendent pour la série complète telle qu'elle est décrite au catalogue.

Pillu-Roland, imp. Dijon.

TABLE DES MATIÈRES

Alençon, (Exposition d'). 5
Alexandre III, empereur de Russie (Timbres à l'effigie de) . . 12
Arcachon, (Exposition d') 5
Bordeaux, (Exposition de) . . . 5
Boulanger, (Timbres à l'effigie du général) 14
Bretagne, (Timbres de) 14
Carnot, (Timbres à l'effigie du président). 12
Cannes, (Exposition de). 5
Casimir Perrier, (Timbres à l'effigie de). 12
Cathédrale de Reims, (Timbres avec vue de la) Fêtes Franco-Russes) 13
Château de Compiègne, (Timbres avec vue du) Fêtes Franco-Russes) 13
Comte de Chambord, (Timbres à l'effigie du) 14
Dijon, Fêtes fédérales de gymnastique. 12
Dijon, (Exposition de). 6
Félibres, (Anniversaire de la fondation de la société poétique et artistique des). . . . 13
Félix Faure, (Timbres à l'effigie du président) 12
Fêtes Franco-Russes. 12
Limoges, (Exposition de) 6
Lille, (Expositons de). 6
Loubet, (Timbres à l'effigie du président). 13
Lourdes, (Exposition de) 7
Lyon, (Expositions de) 7
Marseille, (Expositions et Concours de) 7
Mézières - Charleville, (Concours agricole de). 8
Nantes, (Exposition de). 9
Napoléon I^er^, (Timbres à l'effigie de l'Empereur) 12
Navires-Hôpitaux, (Timbres de propagande pour les). 15
Nice, (Exposition de) 9
Nicolas II, (Timbre à l'effigie de l'Empereur de Russie) 12
Padirac, (Inauguration du puits de) 13
Paris, (Exposition universelle 1898). 9
Paris, (Exposition philatélique internationale 1902). 9
Paris, (Exposition universelle 1900). 19
Poitiers, (Exposition de) 10
Port de Dunkerque, (Timbres avec vue du). Fêtes Franco-Russes) 13
Perpignan, (Carnaval de) 13
Propagande Anti - Républicaine, (Timbres de) 15
Propagande féministe 15
Rennes, (Exposition de). 10
Rochefort-sur-Mer, (Exposit. de) 10
Rouen, (Exposition de) 11
Reims, (Exposition de) 10
Saint-Etienne, (Exposition de). . 11
Toulon, (Exposition de). 11

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00059 9175

Librairie Artistique Clément DRIOTON

23, RUE SAINT-PHILIBERT — DIJON

Timbres Poste

Timbres Fiscaux

Timbres Commémoratifs

ENVOI A CHOIX

contre références sérieuses ou dépôt d'argent

SPÉCIALITÉ DE TIMBRES COMMÉMORATIFS

L'INVESTIGATEUR ILLUSTRÉ

Revue Mensuelle

des Collections nouvelles et peu connues

INTÉRESSE

les collectionneurs de timbres-poste, fiscaux, commémoratifs
de curiosités postales, de cartes postales illustrées
d'ex-libris, de cartes de visite, de menus, d'affiches, etc., etc.

Abonnement : 1 An : 2 fr. ; Etranger : 3 fr.

UN NUMÉRO SPÉCIMEN EST ENVOYÉ SUR DEMANDE